

# 老宅創作計畫 - 流金歲月

## 演職人員簡介

演出節目單：<https://nbdgoodoldday.mystrikingly.com>

### 創作者 魯直葳

1999年生於台北，是一位跳舞的人、演戲的人、創作的人。

近年關注性別議題與親密關係，擁有舞者、演員與創作者的多重身份。

作品及演出在戲劇、影像、舞蹈與行為藝術之間游移與轉換，並積極探索跨域創作的可能性。

現就讀國立臺北藝術大學舞蹈研究所，主修舞蹈創作。大學畢業於電影創作學系，主修鏡頭表演，輔修舞蹈系。

2023年獲菁霖美國舞蹈節獎學金，赴美演出ICR駐村編舞家作品《ARTissue:4》。2024年於浣莎舞蹈創作平台發表雙人舞作品《Who made the characters of women?》，Solo作品《Watch Out!》獲大稻埕國際藝術節明日之星優選。曾發表舞蹈影像作品《Rose Windows》，並受邀參展台灣酷兒藝術節，展出行為作品《自畫像》。



### 製作人/表演者 王志慎

2019年畢業於國立臺北藝術大學，曾演繹 Leigh Warren、林懷民、董怡芬、Bryan Arias、Jiri Kylian 等編舞家作品，並於2017年赴西澳表演藝術學院交換，2019年參與美國舞蹈節 Ravid Abarbanel 作品《Home》。在學期間積極創作，作品《聽 vs 說》獲舞躍大地優等獎，《Clair De Lune》榮獲韓國國際舞蹈比賽青年組首獎。

2020年參與北藝中心《馬戲棚計畫》，開展與狗共舞的創作，作品《狗狗劇場》於2022年發表。2023年獲國藝會補助，計畫於2024年發表新作《Hey Siri 掰掰》。另曾與星合有限公司合作街頭創作《西裝游擊隊》及《You and Me》。

現為無坎舞蹈工作室負責人，致力於素人舞蹈推廣與藝術教育。



## 製作執行 陳楷晴

2003年生於台灣，是一位活躍於當代表演藝術領域的自由接案者。自國中起便接觸表演藝術，並於高中階段深入劇場實務，於2025年自國立臺灣戲曲學院劇場藝術學系畢業。長期參與各類演出與創作計劃，作品橫跨舞蹈、劇場與跨領域合作。

在演出經歷中曾以舞者身份參與《不可以壞壞》——一場融合弦樂四重奏與街舞的創新演出；並於《城市獨白》計畫中與知名舞蹈家許芳宜合作，曾兩度參與NBD舞創計劃，從舞者到2025年擔任《留，不留》的編舞者。

除表演外，也具備技術與製作經驗，擔任燈光設計、技術執行與舞監助理等職務，參與如《黑暗宅急騙》《台灣鑼鼓大展》《婆媳風雲》《智人生存指南》等製作，擅長多元舞蹈風格與肢體語彙，致力於探索表演藝術的多重樣貌，並靈活橫跨創作與製作兩端，目前專注於藝術的現場實踐與跨界合作。



## 張代欣 表演者

舞蹈、戲劇雙棲藝術家。畢業於臺灣大學戲劇學系，曾任舞蹈空間舞團專職舞者。身體風格橫跨芭蕾舞、當代舞、爵士舞、踢踏舞、中國舞等。曾入選全民大劇團與兩廳院合辦的「舞台劇新星甄選會」

(2020)。近年持續以舞者／編舞／演員等身份在劇場工作，合作單位包含舞蹈空間舞團、故事工廠、陳家聲工作室、踢踏電台舞團、EDU創作社、流浪舞蹈劇場等。

近期演出經歷：舞蹈空間舞團《庇護所》、《火鳥·春之祭》、《往月的方向去：血與鋼、碎

月》、《206 LAB》、《我的身體·我的歷史》國

美館雙年展版、《虎克定律》、故事工廠《暫時停止青春》、雅痞書店爵士音樂舞會《1930 地下酒店之秘密約會》、《獻給貓主子的聖誕夜》(feat. 台北秘密酒店樂團)、白晝之夜〈星聲夢裡人〉、台南沙崙綠能藝術節流浪舞蹈劇場〈潮汐〉。近期

編舞作品：陳家聲工作室《黃金人生 Crystal》、EDU創作社 科普音樂劇《來電 Darling》、臺北表演藝術中心音樂劇人才培訓工作坊呈現片段《鬼歸代言人》〈最後一支舞〉。



### 詹佩瑄 表演者

現為表演藝術自由工作者，畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系七年一貫制。

演出經歷：何曉玫舞團【默島進行曲】、張晏慈【異態現象-女性、身體與自然的再敘述】、新人新視野-賴耘琪【引】、Clab聲響藝術節-蕭育禮x葉于瑄x鄭道元【逆斷口】、余余劇場【她說她要自己去買花】、艋舺國際舞蹈節-廖思璋【我們離別的時候，北方不再下雪了】、桃園科技藝術節首獎-田子平【失重計劃III：摺疊震盪】

### 劉俊德 表演者

高雄人，臺北市立大學舞蹈系畢業，高中戲劇班，現為自由接案表演藝術工作者。18歲參與兩廳院「ET搞革命」創作獨舞《革命》，展開創作旅程，2019 獲雲門創計畫獎助、2021 首次獲國藝會創作贊助；專注創作與表演至今，橫跨舞蹈、戲劇等領域。

### 郭研華 表演者

22 歲，居於板橋，非二元性別認同(they/them)。國立臺北藝術大學舞蹈學系畢業，現為自由接案表演藝術工作者，身兼表演者、創作者、劇場工作者與接觸即興好夥伴。

創作聚焦於性別與女性主義議題，以身體為主要媒介，好奇認同與權力結構的關係，探索臺灣的酷兒表演形式。強調即興創作，視舞蹈為連結人與世界的交流方式，並相信「人人都能跳舞」。

曾參與林懷民、Hofesh Shechter 等國內外藝術家之作品。個人作品包括：

· 《我獨自在#的#跳舞》(2024)，賴翠霜舞創劇場首屆《Solo Dance》發表



### 音樂設計 陳以諾

陳以諾是臺灣音樂創作者、表演者與聲響藝術家，致力於探索聲音與科技的結合，作品橫跨聲音設計、實驗創作、現場電子音樂、電聲作曲、流行音樂及影視配樂等領域。現為獨立接案作曲家，積極與臺灣現代舞團、現代劇場及新媒體藝術創作者合作，將學院派聲響設計美學融入不同媒材與展演形式，追求聲響在當代藝術中的多元互動可能性。

### 空間美術&服裝統籌 吳勳隆

鳳山人，射手座。

從小熱愛電影、攝影、繪畫，青少年到成年的階段身處網路社群與視訊媒體爆炸的時空，相信複合、異質、串連的創作手法是勢在必行的未來式，過往經歷在數位錄像、攝影、裝置、設計、繪畫、書寫皆有所涉獵。志業於用開放的靈魂和方式，以溫潤的情感創造濃郁的視覺體驗。作品近年來關注於情緒體驗如何呈現在物質世界中，並與空間產生關係，影像與結構的建構是目前主要的創作手段。實驗的場域跨足現場展演、替代空間、藝術季...等。

期許自己能成為一個浪漫派生活覺察者、寫實主義派影像批判者，並持續以濃烈的觸角生根於製造共感效應的藝術創作。

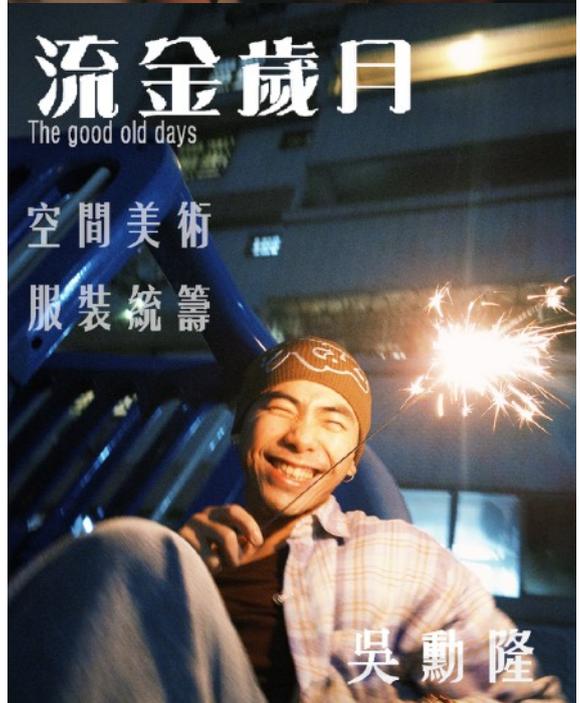
### 燈光設計 郭祐維

郭祐維，台中人。

是一位藝術創作者、自由接案燈光設計師。

目前就讀國立臺北藝術大學劇場設計學系研究所，主修燈光設計。

燈光設計橫跨多元領域，涵蓋當代戲劇、舞蹈、傳統戲曲、當代音樂、聲響藝術、展場、美術館等



### 平面設計 鄭昱峰

鄭昱峰，處女座，視覺傳達設計系畢業，現為舞蹈老師與自由接案者，擅長舞蹈、視覺設計與活動策劃。大學期間開始接觸舞蹈，曾於多項街舞賽中獲得佳績，如「Imagination Freestyle Battle vol.3」冠軍與「嘉義舞蹈藝術節」最佳創意佳作。參與演出遍及北港朝天宮、內門宋江陣、桃園閩南文化節、新北花燈會等，涉獵傳統與街舞融合的跨界表演。舞風多元、創作風格持續突破自我。

除舞蹈外，設計經歷豐富，曾任「久勝旗幟」設計師，專長於展覽冊、服裝、海報等設計，具強烈視覺表現力。活動經驗橫跨記者會、舞蹈比賽、團康活動及密室遊戲策劃等，具備完整的統籌與執行能力。持續投入教學、創作與多元專案合作，致力於藝術與生活的深度結合。



平面  
設計  
鄭昱峰

### 平面攝影 吳伽莉

畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈學系  
從2018至今為自由接案平面攝影

曾與藝人及歌手合作形象、MV、雜誌封面平面拍攝、多年與星合有限公司合作《西裝游擊隊》《一夜台北》《雜耍擂台釘孤枝》《世界雜耍日》《時間的風景》《鬧市行動：早餐damn》《香港大館釘孤枝》…等等、許程歲製作舞團拍攝《死線》《袖子鬼》宣傳片拍攝與幕後剪輯、林祐如X田孝慈《SUPER》主視覺拍攝、2024中旬舉辦首次攝影個展《成為你想成為的人》。



平面攝影  
吳伽莉

製作團隊

製作人 | 王志慎

執行製作/執行舞監 | 陳楷晴

編舞者 | 魯直葳

表演者 | 張代欣、郭研華、詹佩瑄、劉俊德、王志慎

舞台監督顧問 | 邱奕慈

音樂設計 | 陳以諾

燈光設計 | 郭祐維

空間美術暨服裝統籌 | 吳勳隆

平面設計 | 鄭昱峰

平面攝影 | 吳伽莉

動態攝影 | 紅霞影業有限公司

導演：周嘉賢

攝影：楊程皓、周嘉賢

攝影助理：劉仁閔

剪輯：周聖諺周嘉賢

特別感謝 | 黃嘉瑩、陳渝喬、施仔軒、吳昱勳、鄭昱峰、彭俊揚、李恒懿、黃碩德、蔡佩如、郭韋葶、洪宇寬、戴如雙、Bluedance

贊助單位 | 財團法人國家文化藝術基金會、菁霖文化藝術基金會

主辦單位 | NBD Studio 無坎舞蹈工作室